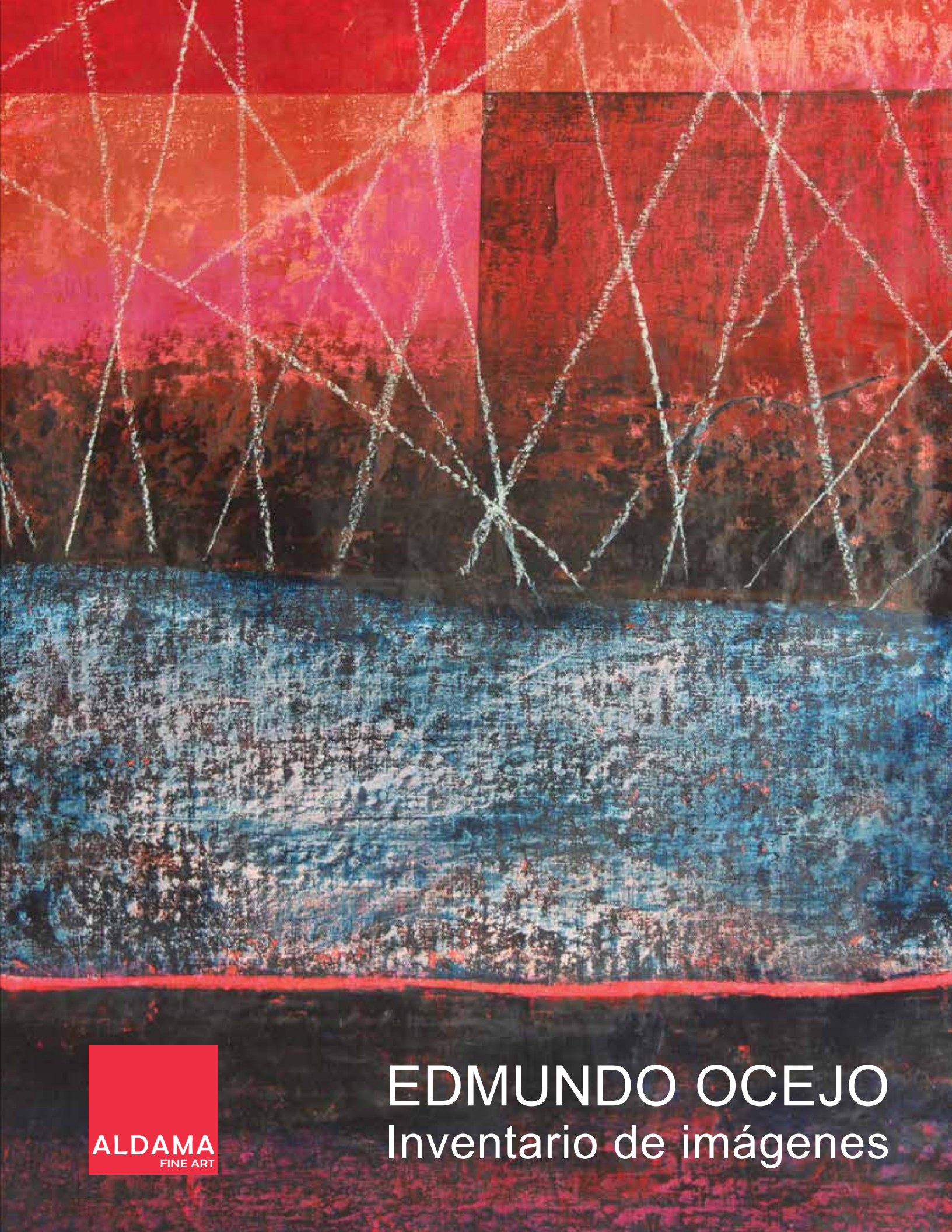


ALDAMA
FINE ART

EDMUNDO OCEJO
Inventario de imágenes

Cat. 17
Árbol templo I
(detalle)

EDMUNDO OCEJO

INVENTARIO DE IMÁGENES

Exposición y venta

del 14 de mayo
al 30 de junio de 2014

ALDAMA
FINE ART

Palacio de Versalles 100 L-B
Lomas Reforma
México, D. F. 11930
Tel. (5255) 5247.80.19
info@aldama.com
www.aldama.com

Indicios de viaje

Por Sofía Neri

A Edmundo Ocejo se le puede ubicar como heredero de tercera generación de una consolidada tradición nacional artística posrevolucionaria de subjetividad iconográfica. Su obra se establece y permanece en y desde lo pictórico, expresión que sigue en curso dentro del mercado del arte, que cada vez recarga más su peso en la contemporaneidad artística de la instalación y el uso de nuevos materiales. Dentro del juego contrastante de las viejas pero cotidianas abstracción y figuración, su primera época se configura a partir de simbiosis estilísticas precisas. Si bien en su trabajo de finales de los noventa se manifiesta con señales hasta cierto punto informalistas, desde entonces realiza también esbozos de figuración un tanto a la manera de Tamayo. Luego, sus esquemas compositivos empiezan a evidenciar su formación en el diseño gráfico, con retículas cuidadosamente organizadas en un espacio dado, elemento que se acusa en mayor medida en su obra a partir de 2006.

El aliento que sustenta su pintura proviene de consideraciones introspectivas respecto de conceptos como el vacío, la esperanza, el olvido, la pureza, la pasión, la nostalgia, la tranquilidad y el silencio, estados mentales que buscan su correspondencia en cromatismos de texturas de pincelada libre y otras dadas a partir de grafismos de escrituras ilegibles. También la carga atmosférica impuesta a sus paisajes se define a partir de opuestos y complementarios como el día y la noche, la primavera y el invierno, la tierra y el cielo, la luz y la sombra. Por ello su paleta cromática recurre tanto a las tonalidades frías como cálidas.

Cat. 21
Tableros, paisajes II
(detalle)

Una de las constantes que aparecen en su iconografía es la presencia de troncos y ramas, a los cuales denomina "mapas de árbol", sugestivos laberintos de una concepción del transcurrir, un símbolo del tiempo-espacio. Asimismo, hace uso del cuadrado como estructura principal en sus composiciones, así como en sus formatos, muchos de ellos tendientes a recrear esta misma figura. Esta transposición de esquemas orgánicos y geométricos da cuenta de su postura existencial, códigos en los que quizás dialoga una voluntad de conciliar el ámbito de lo natural y sus elementos constitutivos (la idea de libertad, de pureza, de lo indomable y sobrecogedor) con la geometría que a la vez que constriñe, ordena, en una sutil muestra de la intervención humana sobre el espacio natural.

La actual selección que Aldama Fine Art ofrece es un conjunto de obras realizadas en un periodo de cinco años, que denota como punto de partida una travesía de observación sintetizadora. En términos generales, la persistencia observable es el indicio plástico de un devenir que parte —en sus obras de 2009— de la contemplación del crecimiento de ramificaciones arbóreas, que parecen marcar el comienzo de un periplo visual de mapas orgánicos, como puede verse en *Árbol templo I* (Cat. 17), *Templo azul-violeta* (Cat. 18) y *Poeta del agua* (Cat. 19). Las piezas del año siguiente, *Mapa de un árbol III* (Cat. 4) y *Mapa de un árbol IV* (Cat. 20), hacen del árbol, rico en simbolismos atávicos, una cartografía de vida. Sin seguir necesariamente una concatenación cronológica, hay un par de piezas que ejemplifican la intención del artista por desarrollar una línea más orgánica e intuitiva, con zonas de color de pincelada más libre: *Transformar el paisaje* (Cat. 5) o *Apuntes de viaje* (Cat. 9); sin embargo, en términos

Cat. 16
Árbol fuego
(detalle)

generales, la línea seguida en el resto de las obras guarda un esquema compositivo en el que la horizontal domina el espacio del lienzo y donde el mar y el cielo son los protagonistas: *Mundo visible* (Cat. 6) y *Tulum sobre agua transparente* (Cat. 8) son breves paneos congelados por una visión pictórica, así como su serie *Inventario de paisaje IV, III, II, I* (Cat. 12 a 15), donde la intrusión de una cuadrícula sobre el paisaje de playa y la tira de gamas tonales en la parte inferior manifiestan su intención de vislumbrar la precisión estructural inherente a la naturaleza o bien de mistificarla a través de la abstracción geométrica del damero cromático, o tal vez alude a metáforas de la razón.

Ocejo es creador de laboratorio. Disfruta de entelar sus bastidores y declara que prefiere pintar por la tarde, mayormente con luz artificial, lo que vuelve más intimista su obra: *Árbol templo I* o *Templo azul-violeta* son ejemplo de ello. Por otro lado, el uso del óleo y la encáustica que utiliza confiere suavidad y calidez al objeto en sí, al cuadro, además de que requieren del artista un cuidadoso trabajo de taller, un oficio depurado en la aplicación de las capas de cera, que encapsulan el pigmento y lo sellan sobre los soportes de tela y/o de madera.

Un elemento que da cuenta de la actitud ante su obra es la manera de disponer de su firma; su colocación no es una constante, no elige un ángulo específico sino que juega con ella como un elemento más y puede colocarla en cualquier rincón de la superficie; es, como la define él mismo, un mero "indicativo autoral" que se convierte en un discreto grafismo, a diferencia de otros de sus recursos plásticos: el empleo de la escritura como textura. Líneas manuscritas en esgrafiados corren horizontales sobre el pigmento, como en *Árbol fuego* (Cat. 16), donde el tercer registro horizontal de su composición se cubre con frases de lectura velada. Al respecto, comenta que en ocasiones pueden ser textos de Pablo Neruda, pero son difíciles de leer; son más un capricho, "un gusto tipográfico".

Universo de paisajes y horizontes que no acaban de abrirse del todo, primeros planos sobrepuestos, escaques matizados, laberintos y ensoñaciones de panorámicas con acentos iridiscentes, son los indicios del viaje existencial de un artista que comparte sus estados mentales y sus recuerdos imaginados, conservados dentro de la capa translúcida del encausto.

Sobre el autor

Edmundo Ocejo nació en la ciudad de México en 1964. Cursó la licenciatura en Diseño Gráfico en la Universidad Iberoamericana (1983-1986) e incursionó de manera autodidacta en la pintura unos años después. Formó parte del Taller de Pintura del maestro Ignacio Salazar (1993-1995) y del Taller de Dibujo del maestro Francisco Castro Leñero en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (1994-1995). Su participación en exposiciones colectivas desde 1994 es extensa. Destaca su presencia en varias ediciones de la *Colectiva permanente*, en la Galería Kin, en la ciudad de México (1995-2000); *La censura en la cultura*, en el Centro Cultural Luis G. Basurto, en la ciudad de México (1997); *Creación en movimiento. Novena generación de Jóvenes Creadores*, en la Galería Central del Centro Nacional de las Artes, en la ciudad de México (1999); *Colectiva neo-expresionista abstracta* (2003) y *Una Generación. Dos escuelas. Diez artistas* (2007), ambas en el Polyforum Cultural Siqueiros, en la ciudad de México; y *Casa Lamm y sus artistas*, en el Centro de Cultura Casa Lamm, en la ciudad de México (2009). De manera individual, ha presentado su trabajo en numerosas ocasiones desde 1996. Sobresalen sus muestras en la Galería Kin: *De ángeles, poetas y guerreros* (1996), *Manantiales* (1998) y *Pintar con la memoria* (2000); también las presentadas en el Centro de Cultura Casa Lamm: *La piel de la tierra* (2006), *Colores de la tierra* (2008), *Árbol templo* (2010) y *Espacios intemporales* (2012). El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes lo distinguió con la Beca Jóvenes Creadores, otorgada a través del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (1997-1998). Su obra ha sido reseñada y abordada en numerosas publicaciones monográficas por distinguidos historiadores y críticos de arte como Santiago Espinosa de los Monteros, Gonzalo Vélez o Miguel Ángel Muñoz. Actualmente trabaja en su pintura de caballete con encáustica, una de las técnicas de su predilección.

Foto: Miguel Villa

EDMUNDO OCEJO, 2014

Catálogo de obra

Cat. 15
Inventario del paisaje I
(detalle)

Cat. 1
Tableros, paisajes
2012-2013
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
120 × 180 cm

Cat. 2
Luz de fuego
2013
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
86.5 × 107 cm

Cat. 3
Primera imagen
2013
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
86.5 × 107 cm

Cat. 4
Mapa de un árbol III
2010
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
80 × 120 cm

Cat. 5
Transformar el paisaje
2013
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
120 × 180 cm

Cat. 6
Mundo visible
2013
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
80 × 100 cm

Cat. 7
Transformar el paisaje II
2013
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
80 × 100 cm

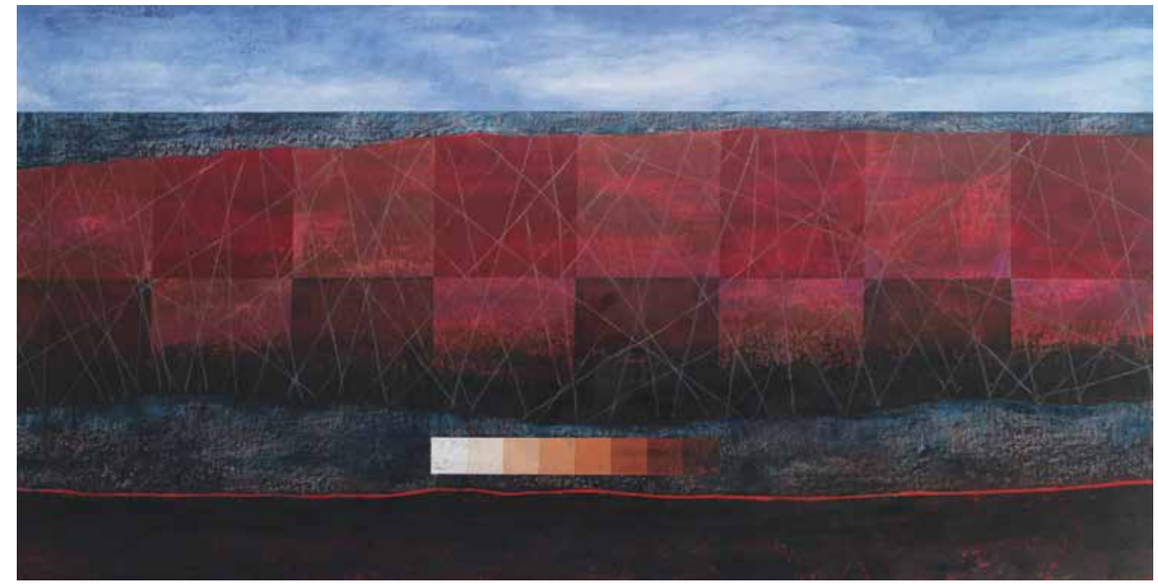
Cat. 8
Tulum/Agua transparente
2011
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
120 × 180 cm

Cat. 9
Apuntes de viaje
2011
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
120 × 180 cm

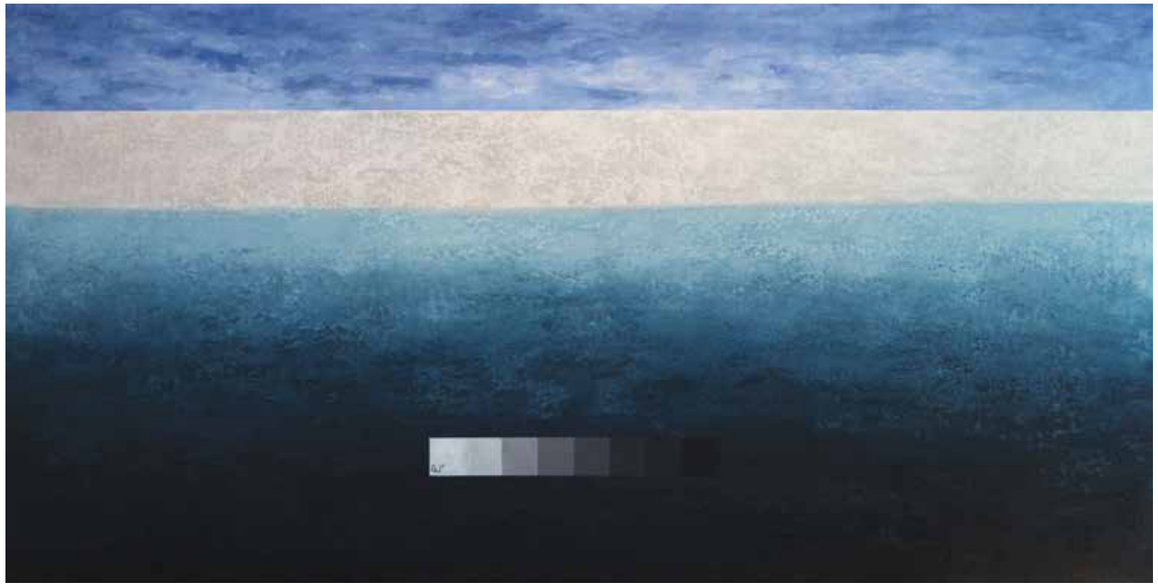
Cat. 10
Paisaje imaginario
2013
Óleo sobre tela
145 × 186 cm

Cat. 11
Mapa de un árbol V
2012
Óleo y encáustica sobre tela
145 × 200 cm

Cat. 12
Inventario del paisaje IV
2013
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
80 × 160 cm



Cat. 13
Inventario del paisaje III
2013
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
80 × 160 cm



Cat. 14
Inventario del paisaje II
2013
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
80 × 160 cm

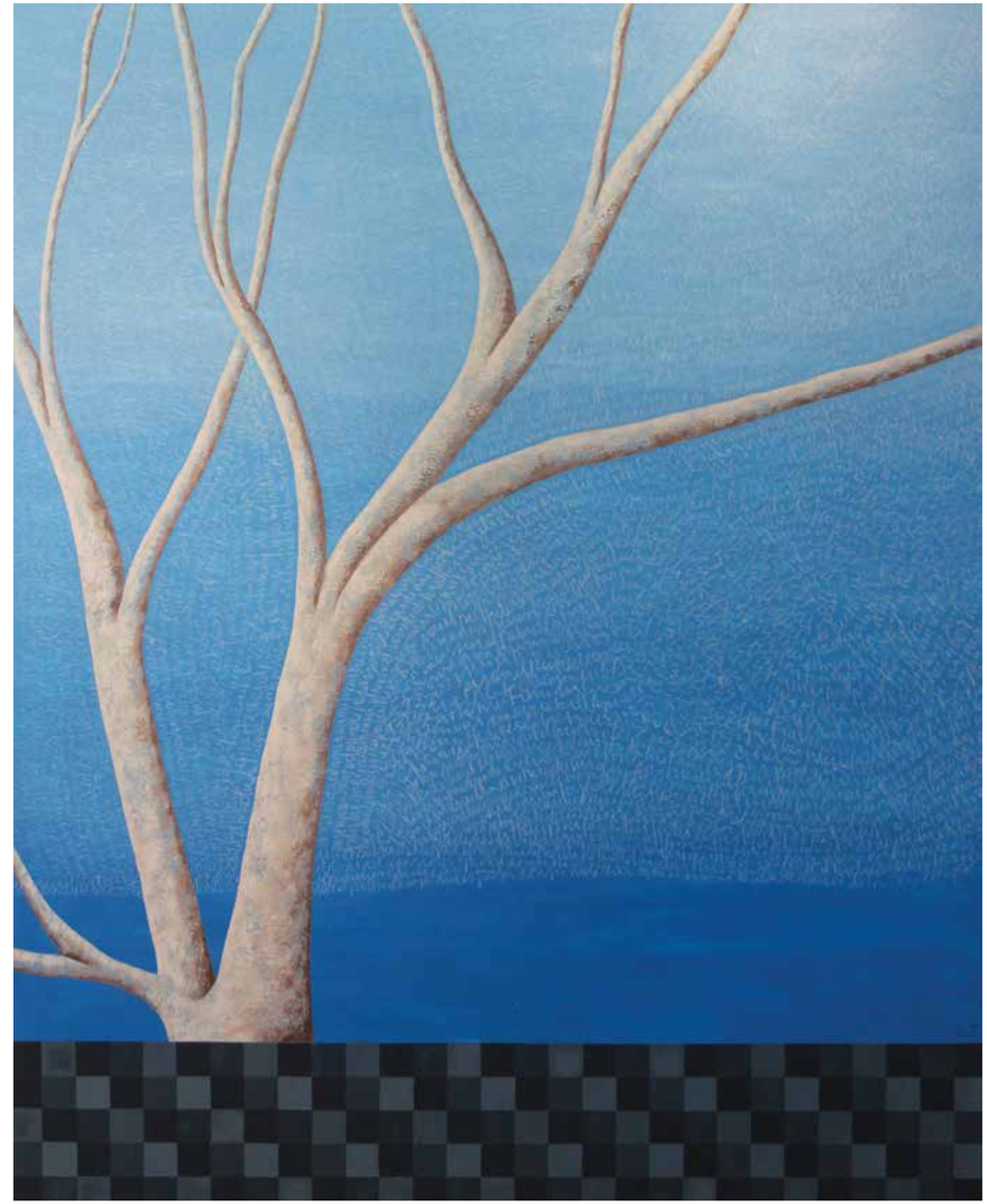
Cat. 15
Inventario del paisaje I
2013
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
80 × 160 cm

Cat. 16
Árbol fuego
2008
Óleo y encáustica sobre madera
120 × 120 cm

Cat. 17
Árbol templo I
2009
Óleo y encáustica sobre madera
120 × 120 cm

Cat. 18
Templo azul-violeta
2009
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
120 × 150 cm

Cat. 19
Poeta del agua
2009
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
150 × 120 cm



Cat. 20
Mapa de un árbol IV
2010
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
120 × 180 cm

Cat. 21
Tableros, paisajes II
2014
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
80 × 200 cm

Cat. 22
Tableros, paisajes III
2014
Óleo y encáustica sobre tela sobre madera
80 × 200 cm

Resultado de tres generaciones de marchantes de arte, la galería Aldama Fine Art es un foro para la plástica contemporánea que difunde expresiones plurales de creadores mexicanos e internacionales. Su misión es orientar al coleccionista moderno para que consolide un patrimonio visual. Si desea mantenerse al tanto de nuestras actividades, suscríbase a la lista de correos enviando un mensaje con el encabezado "Agregar" a info@aldama.com
Si le interesa recibir nuestros catálogos y publicaciones incluya por favor su domicilio completo.

Exposiciones anteriores:

(Catálogos disponibles a solicitud)

José Castro Leñero. *Circuito interior*. Noviembre, 2013.
Jorge González Velázquez. *...Fractal*. Septiembre, 2013.
José Antonio Farrera. *Óleos*. Abril, 2013.
Carmen Chami. *Estratagemas*. Noviembre, 2012.
Óscar Gutman. *Pintura*. Junio, 2012.
Miguel Ángel Garrido. *Serán mi nostalgia*. Abril, 2012.
Héctor Javier Ramírez. *Wallpaper*. Noviembre, 2011.
Lorenza Hierro. *Contención*. Octubre, 2011.
Tomás Gómez Robledo. *Llamadas perdidas*. Septiembre, 2011.
Remigio Valdés de Hoyos. *Le retour*. Junio, 2011.
Espejos de la mirada. *Pintura abstracta contemporánea mexicana*. Mayo, 2011.
Vida en tránsito. La naturaleza muerta revisitada. Febrero, 2011.
Hacia una nueva figuración en la pintura mexicana contemporánea. Noviembre, 2010.
Gustavo Villegas. *Non ego*. Octubre, 2010.
Tatiana Montoya. *Diálogos*. Septiembre, 2010.
Miguel Ángel Garrido. *Todos nuestros fantasmas*. Junio, 2010.
Pedro Cervantes. *Escultura ecuestre*. Mayo, 2010.
Alberto Ramírez Jurado. *Semillas*. Febrero, 2010.
Colectiva de Navidad, 2009. Diciembre, 2009.
Yampier Sardina. *El placer del engaño*. Octubre, 2009.
Ernesto Álvarez. *Seis nuevas creaciones*. Septiembre, 2009.
Tomás Gómez Robledo. *Seis nuevas creaciones*. Septiembre, 2009.
Miguel Ángel Garrido. *Mientras sigamos vivos*. Junio, 2009.
Jorge González Velázquez. *Retrospectiva*. Mayo, 2009.
Fernando Pacheco. *Utopías del orden*. Abril, 2009.
Víctor Guadalajara. *Memoria*. Febrero, 2009.
Colectiva de Navidad, 2008. Diciembre, 2008.
Mario Almela. *El paisaje y los volcanes de México*. Octubre, 2008.
Alberto Ramírez Jurado. *El color de mi tierra*. Septiembre, 2008.
Juan Carlos del Valle. *Pintura y dibujo*. Mayo, 2008.
Arturo Zapata. *Pintura, dibujo y estampa*. Febrero, 2008.
Pedro Cervantes. *Escultura, pintura y dibujo*. 2007.

Créditos

Coordinación editorial
Aldama Fine Art

Diseño editorial
Laura Rebeca Patiño

Cuidado de la edición
Adriana Cataño
Gustavo de la Peña

© D. R. Aldama Fine Art
Palacio de Versalles 100 L-B
México D. F. 11930
www.aldama.com
info@aldama.com

Este catálogo no puede ser fotocopiado, ni reproducido total o parcialmente, por ningún medio o método, sin la autorización por escrito del editor.
This catalog may not be reproduced, in whole or in part, in any form, without written permission from the publishers.

Mayo de 2014

Cat. 13
Inventario del paisaje III
(detalle)

ALDAMA
FINE ART

Palacio de Versalles 100 L-B
Lomas Reforma
México, D. F. 11930
Tel. (5255) 5247.80.19
info@aldama.com
www.aldama.com